
وأخيراً «فتنة» ستحقق حلمها بالحصول على قرش الحظ!
الكويت ٧٠٠ فلس - السعودية ٧ ريالات - الإمارات ٧ دراهم
قطر ٧ ريالات - البحرين ٧٠٠ فلس - سلطنة عمان ٦٠٠ بيسة
لبنان - ٣٠٠٠ ل.ل. - الأردن ٦٠٠ فلس
ميكي
السنة التاسعة - العدد ٤٢١
من سيكتشف أسرار «ميكي» الدراسية؟!
إليك نبذة عن تاريخ الطوابع في العالم!



إنها مجلة بطوط...
قصص شيقة
معلومات مفيدة
مغامرات مثيرة



ميكي

مجلة أسبوعية تنشرها دار القبس للصحافة والطباعة والنشر بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية) جدة، المرخصة من شركة والت ديزني ص.ب. ٢١٨٠٠ الصفاة - رمز بريدي ١٣٠٧٨ هاتف: ٤٨١٢٨٢٢ فاكس: ٤٨١٢٧٣٨ الناشر: شركة دار القبس-التحرير: منال اليهنساوي البريد الإلكتروني:(E.Mail) manal@alqabas.com.kw للاشتراك الرجاء الاتصال على وكلاء التوزيع أو الخط الساخن :٨٠٧١١١ (٩٦٥)- وكلاء التوزيع-الكويت: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع - هاتف: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ - فاكس: ٢٤١٧٨٠٩ - السعودية: الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٦٥٣٠٩٠٩ (٢) - فاكس:٦٥١٤٥٠٩ (٢) الموقع على الإنترنت:www.saudi-distribution.com البريد الإلكتروني:(E.Mail) info@saudi-distribution.com أو ers@saudi-distribution.com-ord الهاتف المجاني:(8002440076) الإمارات: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع - هاتف: ٣٩١٦٥٠١/٢/٣(٠٤) - فاكس: ٣٩١٨٣٥٤/٥/٦(٠٤) - البحرين: مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف، هاتف: ٢٩٤٠٠٠ -فاكس: ٢٩٠٥٨٠ - قطر: دار الثقافة والطباعة والصحافة والنشر والتوزيع - هاتف: ٦٢٢١٨٢ - فاكس: ٦٢١٨٠٠ - عمان: المتحدة لخدمة وسائل الإعلام، هاتف: ٧٠٠٨٩٥ - فاكس: ٧٠٦٥١٢ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - هاتف: ٢١٢٧٧٩٧(١١) - فاكس: ٢١٢٢٥٣٢(١١) - الأردن: شركة أرامكس للنقل الدولي السريع - هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥(٦) - فاكس: ٥٣٣٧٧٣٣(٦) - لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات - هاتف: ٣٦٨٠٠٧(١) فاكس: ٣٦٦٦٨٣(١)

طبعت بمطابع القبس - دولة الكويت

القبس

فرح ومرح

أوراق من الماضي

تنظيف السقيفة
مهمة ممتعة...

«فرح»! انظر ماذا وجدت
في أوراق عم «ميكي»...

طاخ تك تك
طوخ






اسمع: في الرياضيات
خمس وأربعون!
كفى!


تعرف أنه ليس من الأدب قراءة
أوراق الغير!


إنها قديمة ولن يغضب عم «ميكي»!
علامته في الرياضة منخفضة!

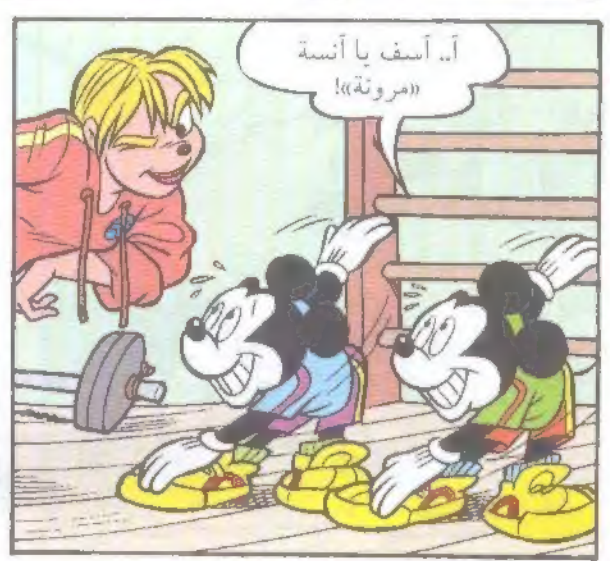

لا يمكن أن تكون علامته
في الرياضة منخفضة!
إنه رشيق!


انظر بنفسك!
لنر من كانت
مدرسته!


الآ... آنسة «مرونة»؟
مـ... من؟
مدرسة الرياضة
البدنية الآنسة
«مرونة»

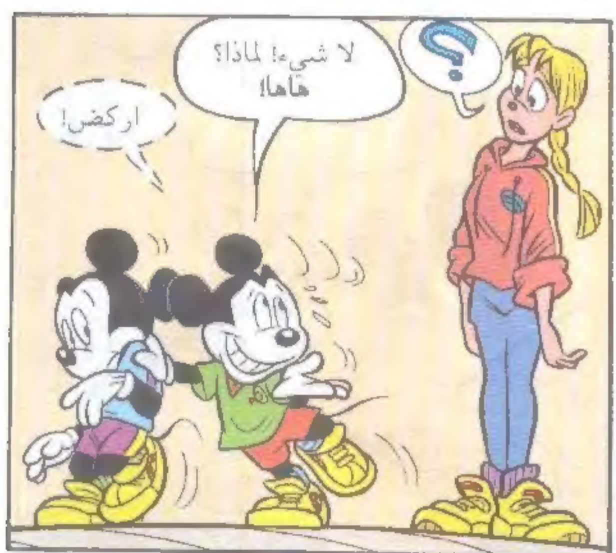



وفي الصباح التالي
لا أصدق أنها هي!
نعم! مدرستنا!
«فرح» و«مرح»! التزما بالحركات!


آ.. آسف يا آنسة «مرونة»!


يبدو أنكما مشتتان اليوم!
نعم فعمنا «ميـ...


إحم.. عمنا «ميشو»! إنه مريض!
وإن يكن؟


لا شيء! لماذا؟ هاها!
اركض!




أيها الغبي! كنت ستقول لها كل شيء!


وما الذي سيحدث؟


وماذا لو التقيا؟
يا للهول! ستعرف أننا أولاد أخيه!


وستعطينا درجات منخفضة مثله!

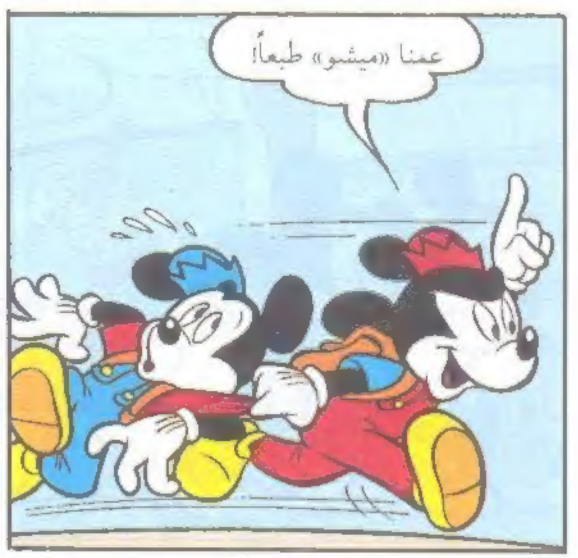

يجب أن نمنع لقاءهما بأي شكل!
«فرح»! «مرح»!




هذه ثالث مرة تخططان! أريد عمكما «ميشو» أن يحضر للمدرسة غداً!
آخ!


وهكذا...
لا يمكننا السماح بذلك!


لدينا فرصة واحدة!
ما هي؟


عمنا «ميشو» طبعاً!

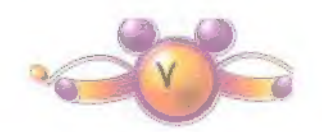

وبعد قليل...
تقولان لعبة؟
إحم... نعم!


يجب أن تمثل دور عم «ميشو» غداً فقط!
يبدو الأمر شيقاً!
ليس شيقاً فقط! بل ضروري!


حسناً إذاً! نتقابل في المدرسة غداً!


شكراً يا عم «بندق»!
هل سينجح الأمر؟


أرجو ذلك! ولكن أشعر بالذنب!
نعم! فنحن نكذب كثيراً!
تعليم موسيقى
دروس في العزف
مطعم




ولكننا نكذب لغرض جيد!
حقاً؟ إذاً لم أشعر بالمرض!

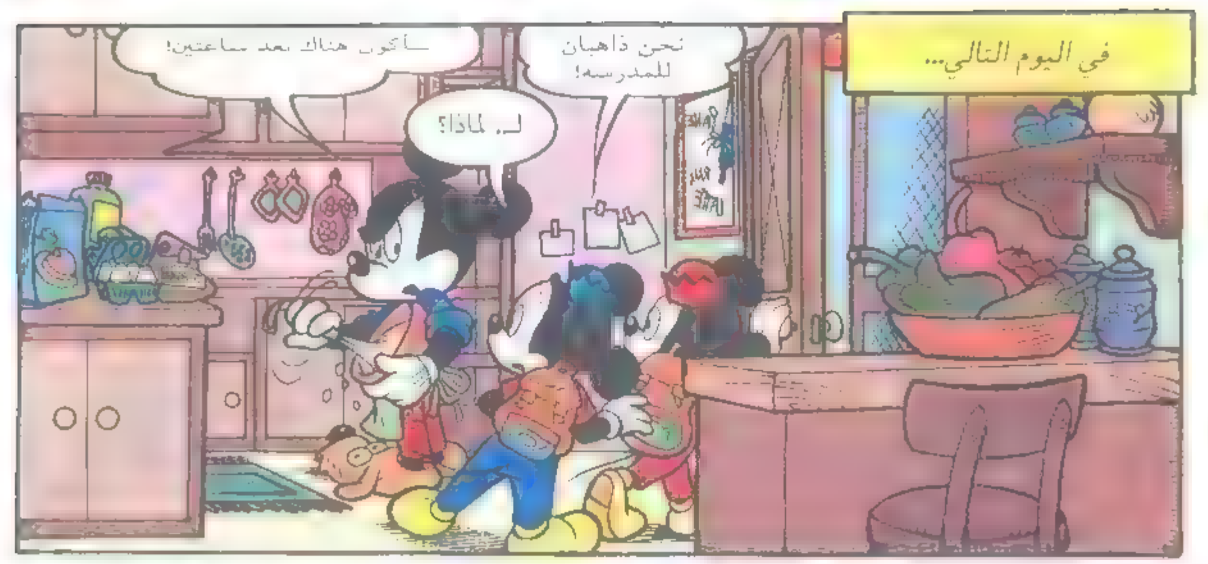

وفي المنزل...
كيف سار الأمر في المدرسة؟


بخير يا عم «ميشـ... ميكي»! لماذا؟
حقاً؟ لا مشاكل أبداً؟
ترررن


لا شيء أبداً!
ممم...
ترررن


نعم! أنا «ميكي»!




في اليوم التالي...
نحن ذاهبان للمدرسه!
لـ.. لماذا؟
سأكون هناك بعد ساعتين!


الآنسة «مرونة»! إنها تنتظرني!
هـ.. هل اكتشفت الأمر؟


نعم! اتصلت أمس لتؤجل موعدنا الذي لم أكن أعلم عنه شيئا!


يمكننا شرح الأمر!
فعلناها لغرض طيب!
أخبراني!




وهكذا...
وقد خفنا أن تراك فتتذكرك و...
و أنت سـ...
هاها! هذا مضحك!


إنها ليست درجاتي أنا!
هه؟


نعم! صديق عزيز أعطاني إياها لأحتفظ بها عندي!
احتفظ بها عندك! لست شجاعاً بما يكفي!

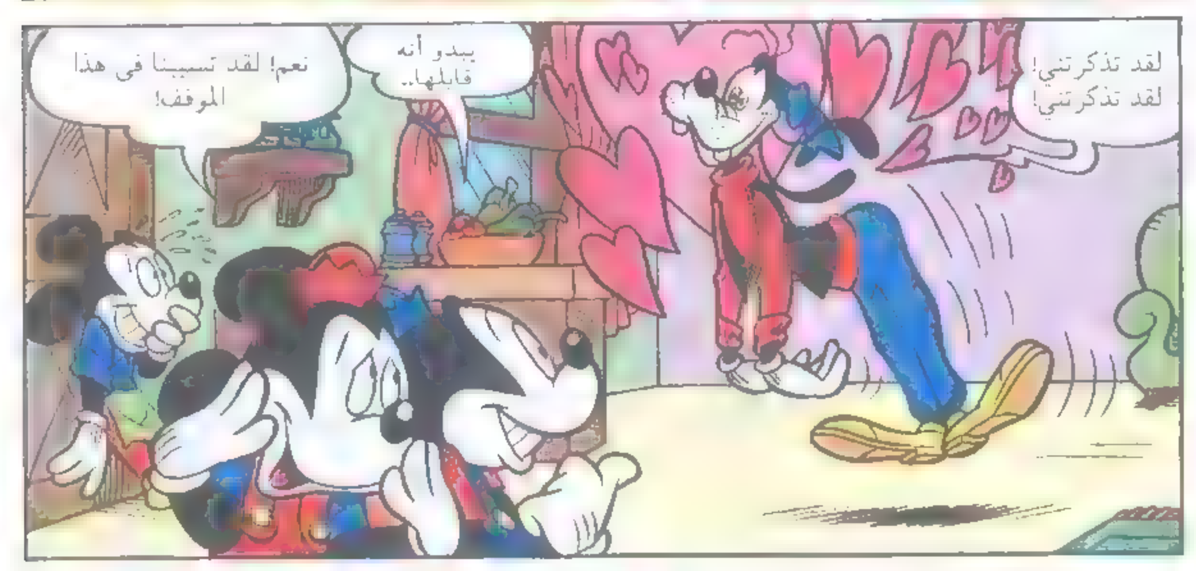

هي! هل يمكن أن تحتفظ بدرجاتي عندك أيضا!

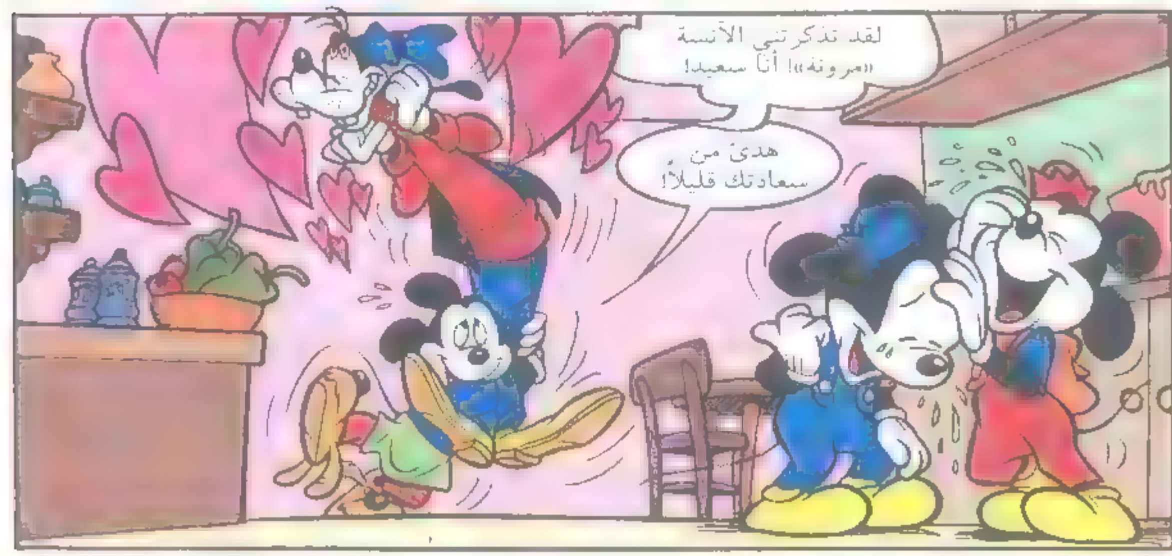

من هذا الصديق؟
«بندق» بالطبع!




هاها! طوال عمرنا أصدقاء!


ولكن... عم «ميشو»..
إنه هنا!


لقد تذكرتني!
لقد تذكرتني!
يبدو أنه قابلها..
نعم! لقد تسببنا في هذا الموقف!

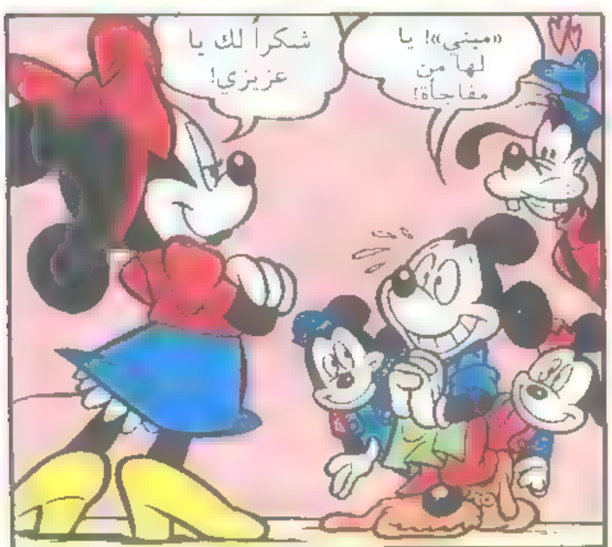

لقد تذكرتني الآنسة «مرونة»! أنا سعيد!
هدئ من سعادتك قليلاً!




ألم تخجل من درجاتك يا عم «بندق»؟


درجاتي؟ أخجل؟ يجب أن تريا درجات عمكما!

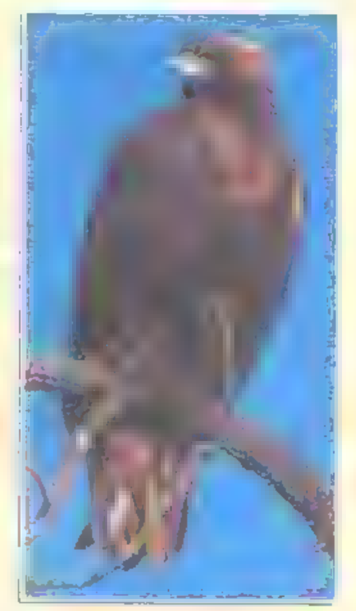

هاها! لا داعي!
ولكني فضولية!


«ميني»! يا لها من مفاجأة!
شكراً لك يا عزيزي!


هل ستريني الأوراق؟
سترين بنفسك!
لنذهب لتناول الآيس كريم! أو نخرج في نزهة! أو رحلة لآخر العالم!
النهاية.



العقاب الأسود



صقر كبير الحجم، منقاره المعقوف حاد ضار، مخالبه المقوسة حادة، يقبض على الطريدة بمهارة. بيئته المفضلة في سفوح التلال وقمم الجبال والسهول. وكثيراً ما يقف على شجرة جافة أو صخرة مرتفعة، باحثاً بعينيه الحادتين عن طريدة. وما إن يرى واحدة حتى ينقض عليها بسرعة خاطفة.

التفريخ

يبني العش في شجرة باسقة، أو في جرف صخري، ويشترك الأبوان في بنائه وحمايته بضراوة، ولا يسمحان لأي متطفل بالاقتراب منه. وتبيض فيه الأم بيضة، أو بيضتين. تفقس بعد ثلاثة وأربعين أو ستة وأربعين يوماً، ويبدأ الأبوان إطعامهما اللحم الطري الرقيق من الطريدة.

وعادة يبدأ التفريخ في أواخر فصل الجفاف، حيث تشب الحرائق في الأعشاب اليابسة.

إن هذا الطائر يفعل هذا ليؤمن الطعام لفرخه الذي يحتاج إلى كمية كبيرة منه. فما إن تشتعل الأعشاب، حتى تسارع الحيوانات بالخروج من مخابئها فارة من النيران، لهذا يستغل الفرصة ويصطاد منها ما يشاء بسهولة.

الطعام المفضل

تضم قائمة طعامه الحجل والدراج والجرذان والأرانب والزواحف إلا أن طعامه المفضل والذي يشكل نسبة ثمانين بالمئة منه هو «الوبر»، وهو حيوان في حجم الأرنب من ذوات الحافر، لونه بين لون الغبار والأسود. لذا يفضل العقاب الأسود البيئة التي يكثر فيها الوبر.

طائر مهدد

العقاب الأسود من الطيور المهددة بخطر الانقراض، إقليمياً وعالمياً، لذا وجبت حمايته. وهو يعيش في عدد من المحميات كمحمية ضانا الواقعة في جنوبي المملكة الأردنية، على بعد مائتي كيلو متر من العاصمة عمان. و«ضانا» أول مكان في الأردن بنى فيه العقاب الأسود عشه.





التصوير الضوئي

غرف التصوير الضوئي أو الشمسي منذ ١٥٠ عاما على يد الفرنسيين «داجويد» و«نيبيس» وذلك عندما اكتشفا طريقة استخدام المادة الحساسة لطبع الصور. والمعروف أن العالم العربي «الحسن بن الهيثم» قد ساهم بدراسته في علم البصريات والتوصل إلى فكرة الصندوق المظلم الذي تطور في القرن التاسع عشر، وأصبح «الفانوس السحري» ومنه نشأت فكرة السطح الحساس للضوء الذي يحتفظ بالصورة. وترجع أهمية التصوير الضوئي إلى أنه وسيلة مهمة لتسجيل التاريخ والوقائع والوثائق وحياة الإنسان، لذا تطورت الآلات التصويرية والأفلام والعدسات، وأصبح له فنانوه المشهورون، وأصبحت الصحف والمجلات تعتمد بشكل أساسي على الصورة الضوئية وعرف العرب التصوير الضوئي في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر في بلاد الشام.

لماذا يشيب الشعر؟

[illegible]

بالجسم.

[illegible]

وتعني باليابانية «الطريقة اللبقة»، ورغم ذلك فإن لجنة الحكام تسمح بكسر اليد للمنافس أثناء رميه أرضا. وقد أدخل اليابانيون هذه اللعبة إلى الأولمبياد حين استضافوا الألعاب عام ١٩٦٤م في عاصمتهم «طوكيو»، لأن نظام الألعاب الأولمبية يعطي الحق للبلد المضيف بإدخال لعبة جديدة واحدة، ويوزع المشتركين فيها إلى سبع فئات بحسب أعمارهم.

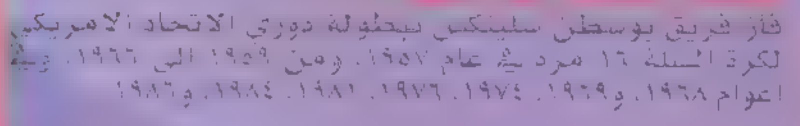


هو الحمار الوحشي، حيوان ثديي من رتبة مفردات الأصابع التي تنتمي إلى عائلة الحفريات. ويبلغ ارتفاع الحمار الوحشي ١.٢٥ إلى ١.٥ متر، ويغطي جلده مكسو بالشعر مختلف الألوان حسب النوع. ويعيش دائما في قطعان، ويستطيع العدو بسرعة من ٥٠ إلى ٧٠ كم في الساعة، كما أنه يستطيع العدو لمدة ساعتين دون توقف. وتنقسم الحمر الوحشية إلى مجموعتين رئيسيتين هما: الحمر الوحشية الآسيوية والحمر الوحشية الإفريقية. وتحت كل مجموعة توجد العديد من الأنواع. فتحت المجموعة الآسيوية يوجد «الكيانج» ويعيش في التبت، و«الأوناجير» ويعيش في الصحراء الممتدة من إيران إلى الهند، والحمار الوحشي الأحمر وكان يعيش في شبه الجزيرة العربية ولكنه انقرض. ومن المجموعة الإفريقية يوجد الحمار الوحشي المخطط والذي لا تتشابه خطوط أحدها مع الآخر على الإطلاق، والحمر الوحشية الجبلية الموجودة في جبال إفريقيا، والرشادية التي تم استئناسها.



ألعاب رياضية

تعد مسابقة جي شوك الأمريكية المفتوحة للانزلاق بالألواح على الماء والمقامة في هنتنجتون بيتش بولاية كاليفورنيا أكبر مسابقة لهذه الرياضة في العالم اليوم. وتجتذب المسابقة زهاء ٢٠٠ ألف متفرج سنويا، منذ أن بدأت عام ١٩٩٤. ويشترك فيها قرابة ٧٠٠ متسابق ويبلغ إجمالي جوائز المسابقة ١٥٥ ألف دولار، منها ١٠٠ ألف دولار للفائز من الرجال و٥٥ ألف دولار للفائز من السيدات.



فاز فريق بوسطن سلتيكس ببطولة دوري الاتحاد الأمريكي لكرة السلة ١٦ مرة في عام ١٩٥٧، ومن ١٩٥٩ إلى ١٩٦٦، وفي أعوام ١٩٦٨، و١٩٦٩، ١٩٧٤، ١٩٧٦، ١٩٨١، ١٩٨٤، و١٩٨٦.





- شاشة إيقاف كاملة
أوقف اللعبة واضغط
لتلغي النص من الشاشة. اضغط مرة
أخرى لتلغي التعليمات.

حين يستعصي الحصول على
كأس من الكؤوس في إحدى الرخص قم
بحفظ المحاولات حتى لو كانت فاشلة، حين بلوغك ٢٠
محاولة سيقوم الكمبيوتر تلقائياً بإعطائك ميدالية برتبة
«طفل» وبالنسبة لجمع النقود بسرعة فالطريقة هي:
بعد حصولك على جميع الرخص وكذلك بعد شرائك سيارة سوزوكي
إيسكودو بايكس بيك، توجه نحو السباقات واختر
واختر الصفحة الرابعة، توجه نحو
بطولة
واضغط على ثالث خانة. ستتسابق في
وادي ريد روك ٥ دورات وستحصل على مبلغ ٥٠ ألفاً وسيارة قيمتها
٥٠٠ ألف عند فوزك بالمركز الأول. كرر المحاولة أربع مرات
لتحصل على مليوني دولار.


ماء
الابن: ماما! أريد أن أشرب!
الأم: شربت كثيراً! نم وإلا ضربتك!
الابن: ماما! عندما تأتي لضربي
أحضري معك كوب ماء!
زواج
الأول: بمن تزوجت؟
الثاني: بامرأة!
الأول: طبعاً بامرأة! وهل يتزوج أحد
رجلاً؟
الثاني: نعم! أختي!
قصص
الأول: لمَ تحلق عند حلاق سيئ؟
الثاني: لأن قصصه مسلية
للغاية!
ضائع
الأول: هل ضاع من أحدكم
درهم؟
الثاني: أنا!
الأول: أين ضاع منك؟
الثاني: في المكان الذي وجدته
فيه!
ليس دائماً
الأول: هكذا؟! أنت تكذب دائماً
الثاني: لا... عندما أتكلم
فقط!

ساحر لمدة يوم

هاها! اذهبي من هنا أيتها الشريرة!

طوك

جررر!

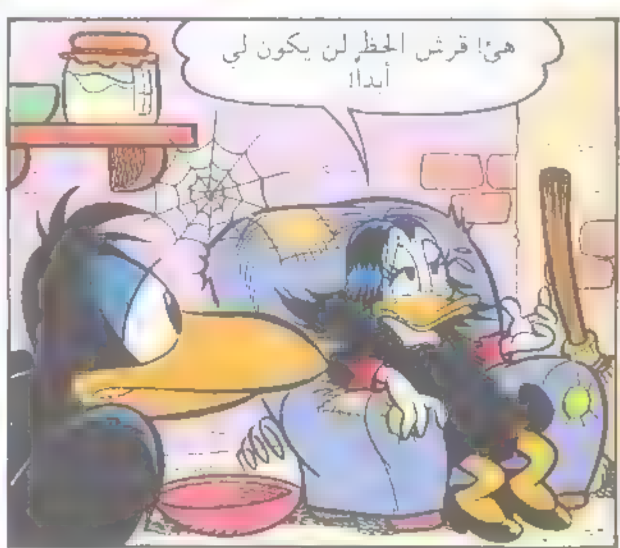


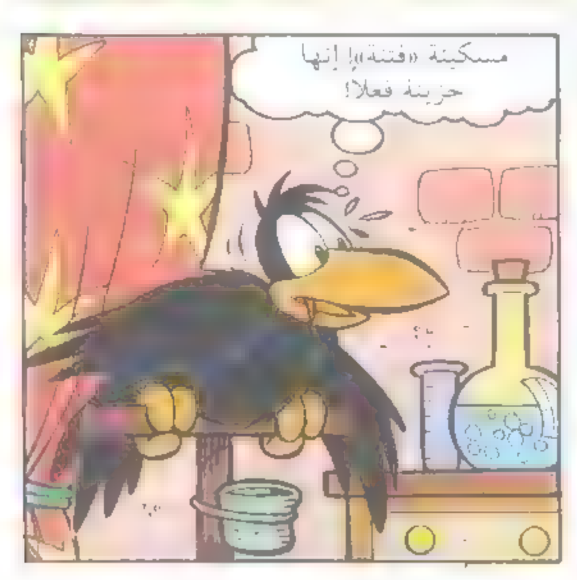

هذه المرة تجاوز «دهب» حدوده كثيراً!


يظن أنه سيكسب دائماً!


ولكن في المرة القادمة...


في المرة القادمة سيكسب كالعادة! هئ!


هئ! قرش الحظ لن يكون لي أبداً!


مسكينة «فتنة»! إنها حزينة فعلاً!




ربما يجب أن أنسى الأمر!


وأن أستقيل من جمعية الساحرات!
هذه المرة حالتها أصعب من أي مرة!


تباً للسحر والكتب!
طراخ


كلها عديمة الفائدة!
طراخ


أكره كل شيء له علاقة بذلك القرش!


حتى منظر هذا البركان بشع!


٢٠



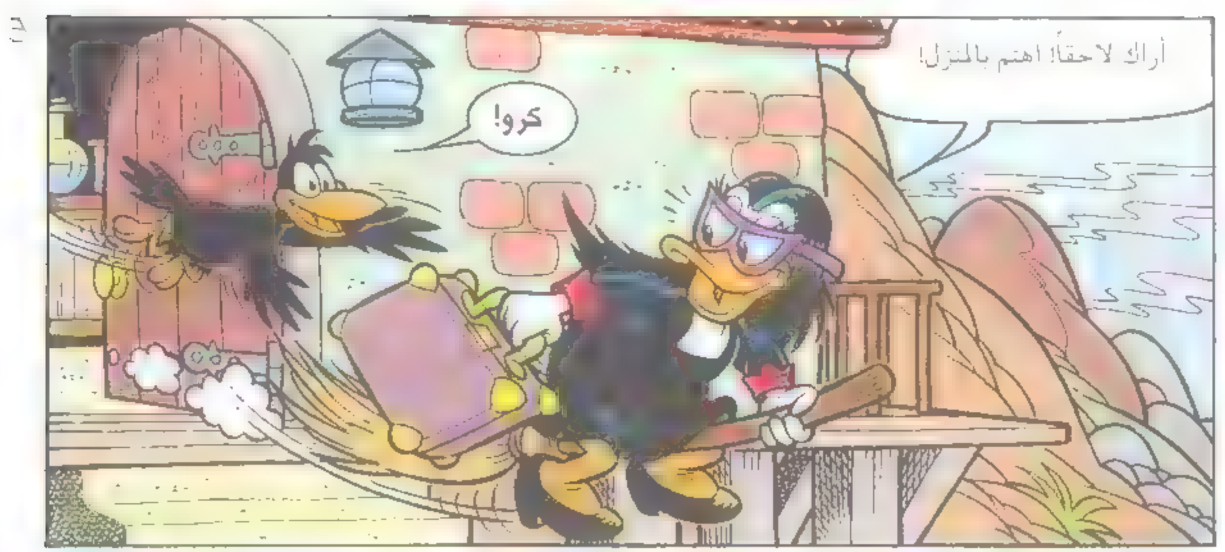


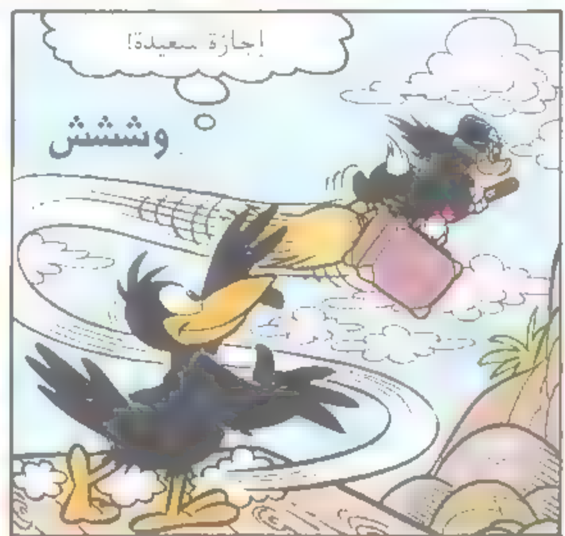
بضعة أيام من الراحة وسأسترد قوتي!

لا أريد سماع شيء عن ذلك البطة!

تك




أراك لاحقاً! اهتم بالمنزل!
كرو!


إجازة سعيدة!
وششش


«فتنة» تحتاج للراحة فعلاً!


لا بد أن تنسى أمر ذلك القرش!


ماذا لو...




لِمَ لا؟


ممم... يمكنني فعل ذلك!

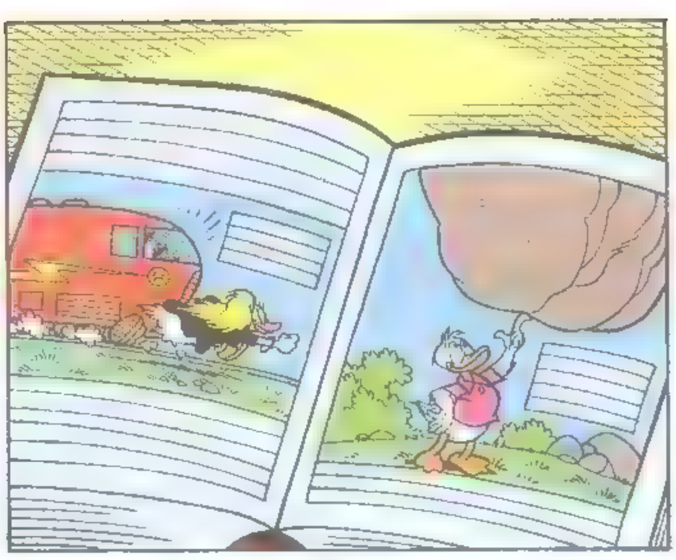

قبعة الساحر هذه هي كل ما أحتاج!


وش

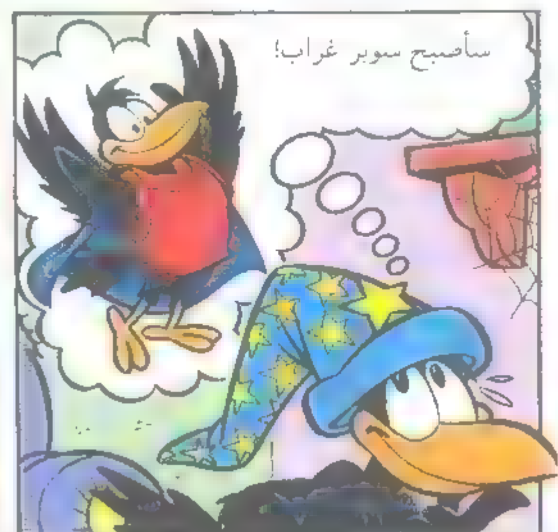

لنرَ...


كرا!






كلام جميل!


سأصبح سوبر غراب!


وسأحضر قرش الحظ لـ«فتنة»!


ثم... سن تنين ورماد بركان...



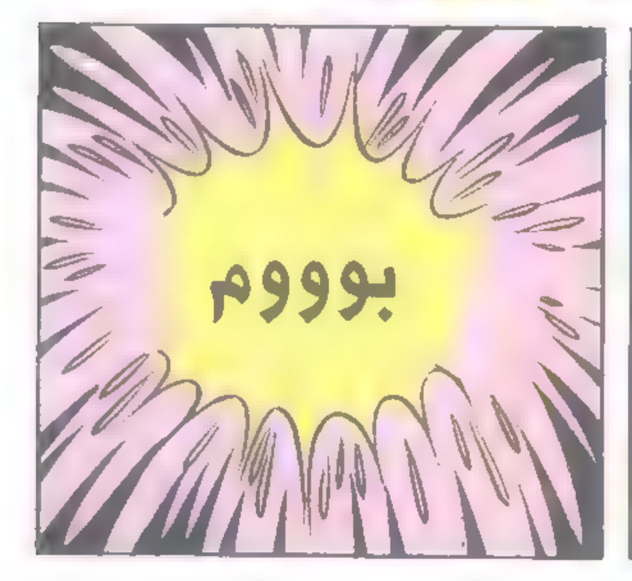

خيط عنكبوت وريشة غراب...


كرا!

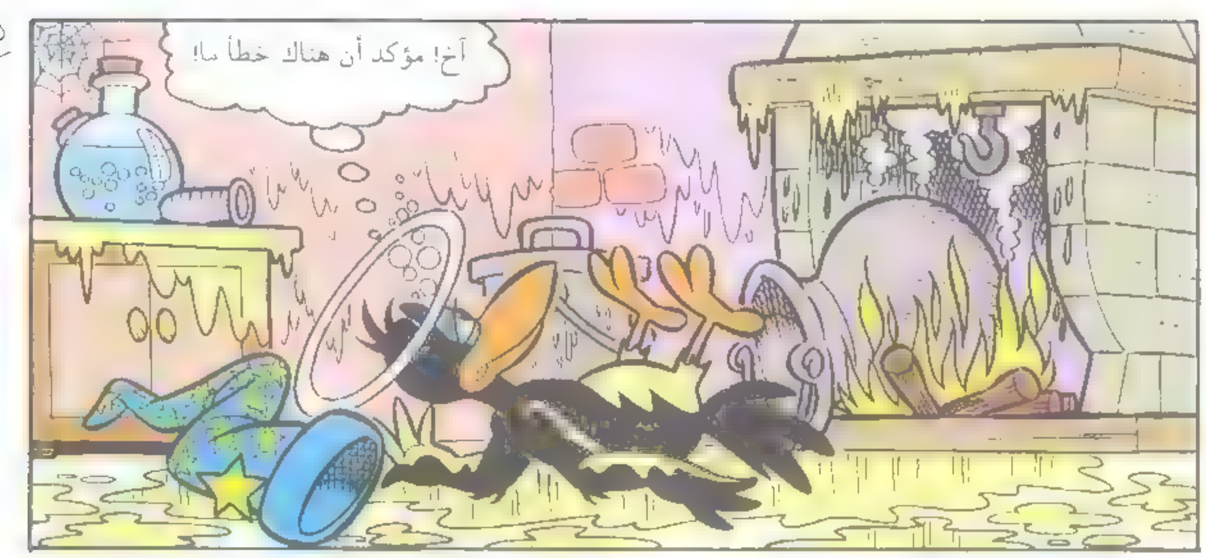

ذيل سحلية وقرن خنفساء!


بلوب


بلوب فزززز


بوووم

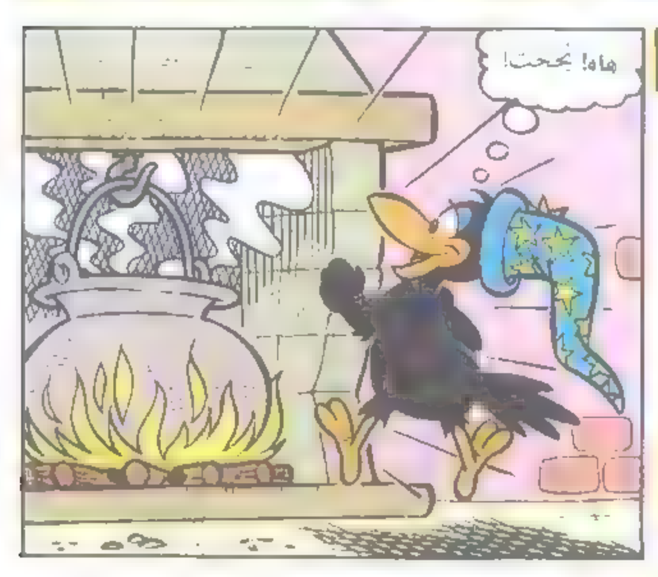



آخ! مؤكد أن هناك خطأ ما!

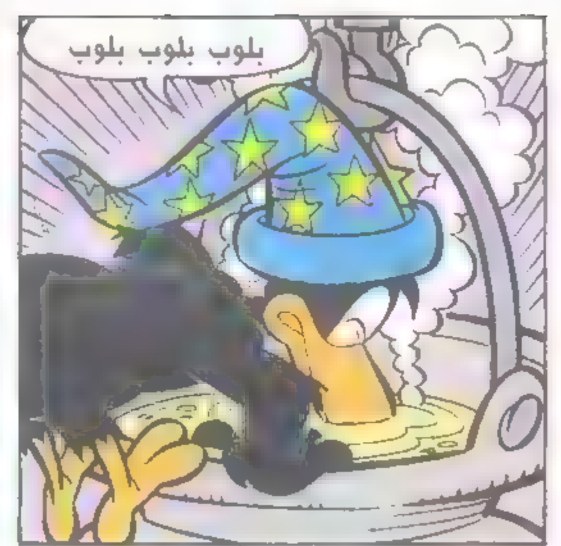

ربما بالغت في المقادير!


وهكذا، بعد محاولة أخرى...
كح..

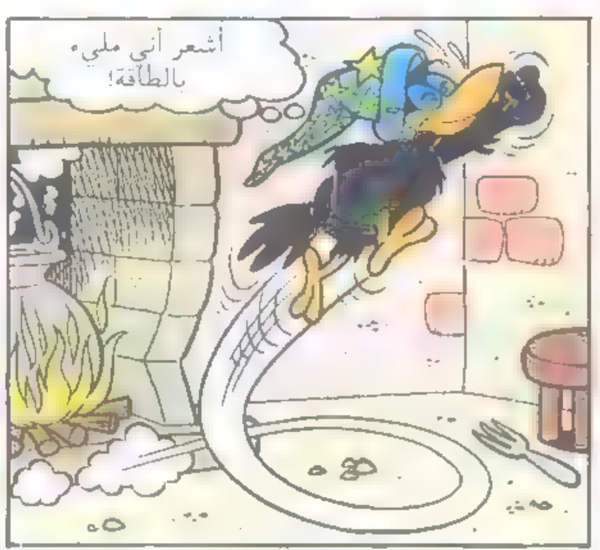

وبعد الكثير من المحاولات...
بوف


هاه! نجحت!













يتبع في صفحة ٣٢

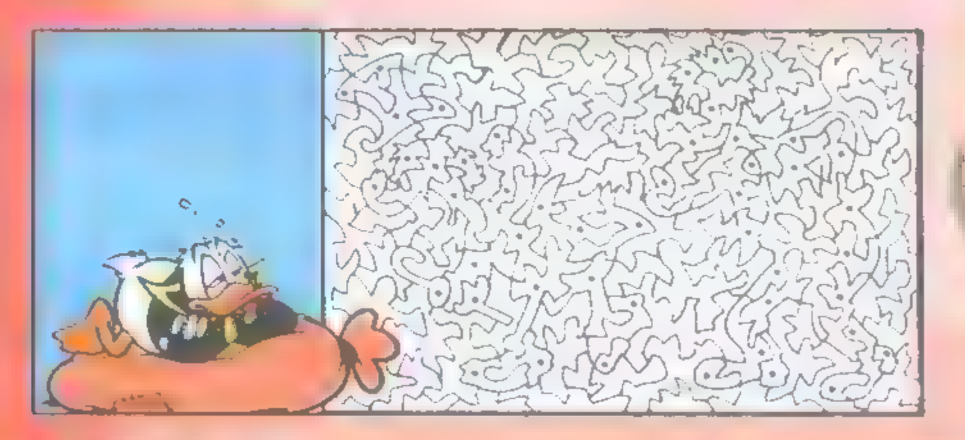


كابوس مزعج

ظلل الخانات التي تحتوي

على نقطة لتعرف بم

يحلم «بطوط»!



يوجد بين هاتين

الصورتين «٧» اختلافات

حاول معرفتها!





ماذا يفعل «بطوط»

والأولاد؟ لتعرف

الإجابة صل النقاط

من «1» إلى «100»


انضم إلى أصدقاء ميكي عن طريق إرسال صورتك إلى العنوان التالي:
الكويت ص.ب ٢١٨٠٠ الصفاة الرمز البريدي ١٣٠٧٨ - مجلة ميكي
أحمد عبد الحكيم
٧سنوات
ميكي
البحرين
يزيد كمال
٦ سنوات
ميكي
السعودية
الاسم: حسين كامل
العمر: ١٠سنوات
عبقرينو وبطوط
سلطنة عمان
الاسم: هشام نصر الدين
١٠ سنوات
ميكي
السعودية
الاسم : فاطمة سعود
العمر : ٨ سنوات
الشخصية المفضلة: ميكي
البلد :الكويت
الاسم : عمر محمد
العمر : ١٢ سنة
ميكي
السعودية
٣٠

الدودة الشقية

مقدمة

كلنا نعرف مدىّ أهمية الفواكه لما تحتويه من فيتامينات ذات فائدة عالية لجسم الإنسان، ولكن هل فكرت يوماً في أن تجعل شكل الفواكه جميلاً مثل طعمها.. إليك الطريقة

الأدوات المطلوبة

- ثمار ليمون وبرتقال متناسقة في الحجم
- صمغ
- بقايا قماش
- قلم
- مقص
- إبرة وخيط سميك
- ورق مقوى

الطريقة

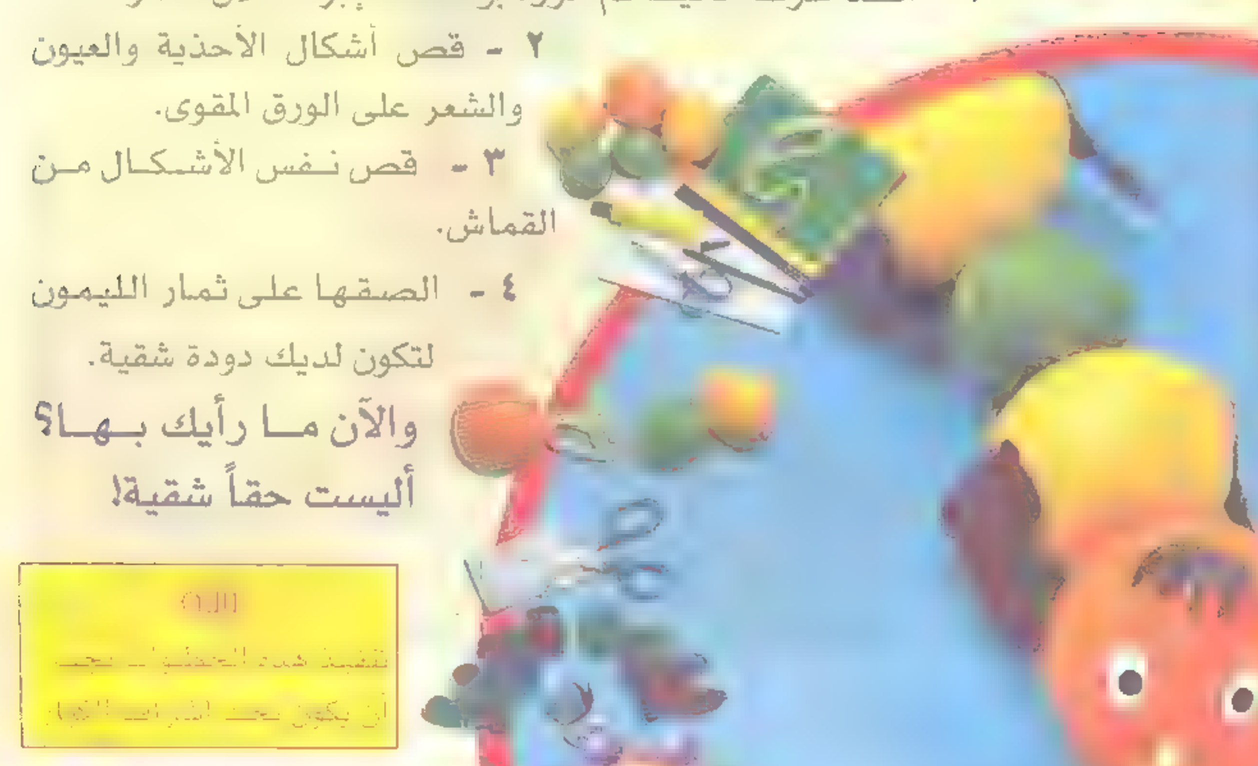
١ - اعقد طرف الخيط ثم مرره بواسطة الإبرة خلال الثمرات.

٢ - قص أشكال الأحذية والعيون والشعر على الورق المقوى.

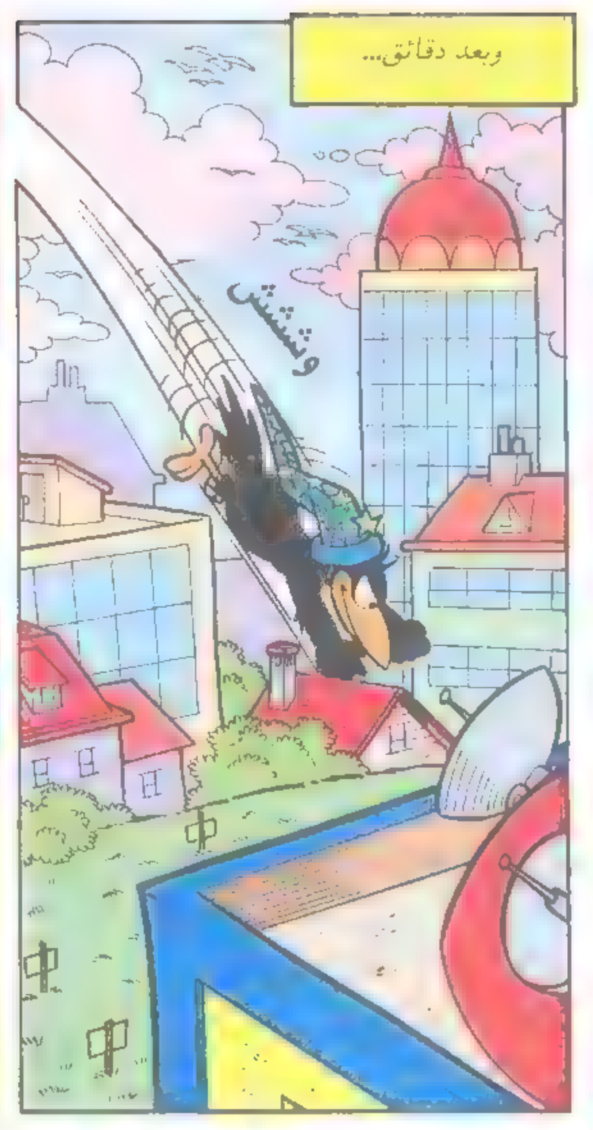
٣ - قص نفس الأشكال من القماش.

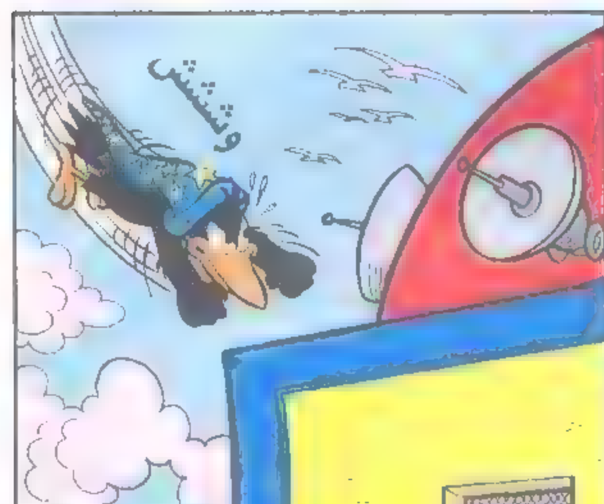
٤ - الصقها على ثمار الليمون لتكون لديك دودة شقية.

والآن ما رأيك بها؟ أليست حقاً شقية!



[illegible]


وبعد دقائق...
وششش


وششش


هاها! أنا سريع جداً حتى بالنسبة لأجهزة الإنذار!
وشـ


أي! هذه الآلام الخفيفة علامة مقلقة!


يجب أن أتأكد أن لا أحد موجود هنا!
آخ!




ممم... كل شيء يبدو على ما يرام!


ولكنني أشعر أني مراقب!


لا! إنها مجرد ظنون!


بعد هزيمتها الأخيرة، لا أظن أن «فتنه»
ستجرؤ على الحضور!


وعصابة القناع في السجن، إذاً...
آي!

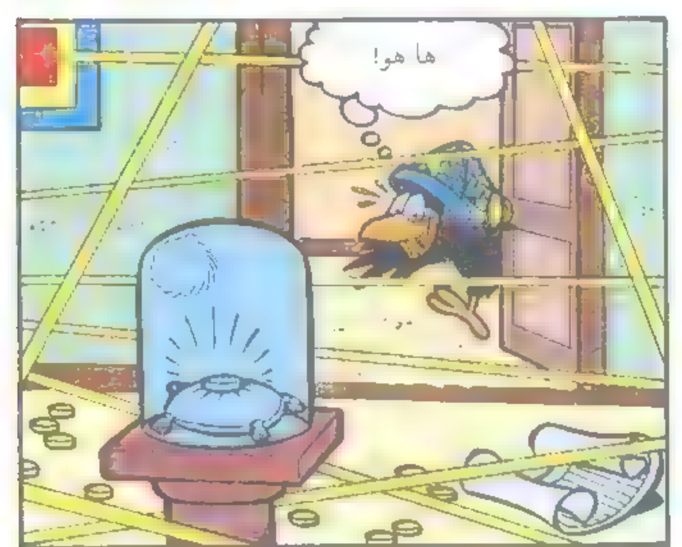

ربما سيفيدني بعض الهواء!
هاها! لا أعتقد!




سأنتقم لك يا «فتنة»!


وش
وش

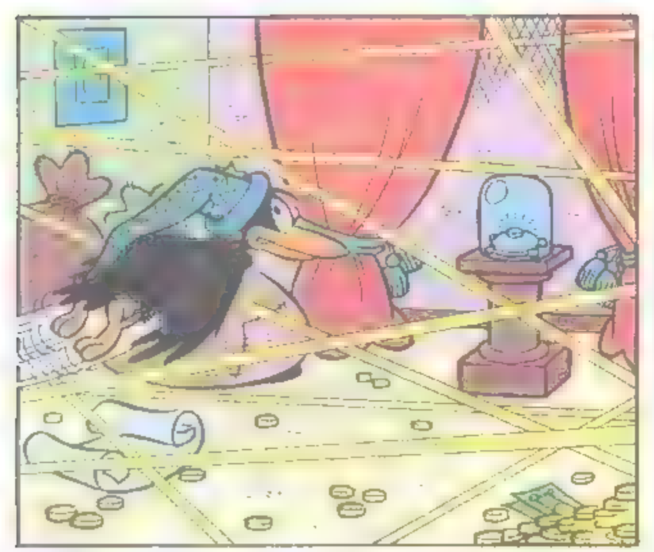

لا أحتاج لهذه!
تك

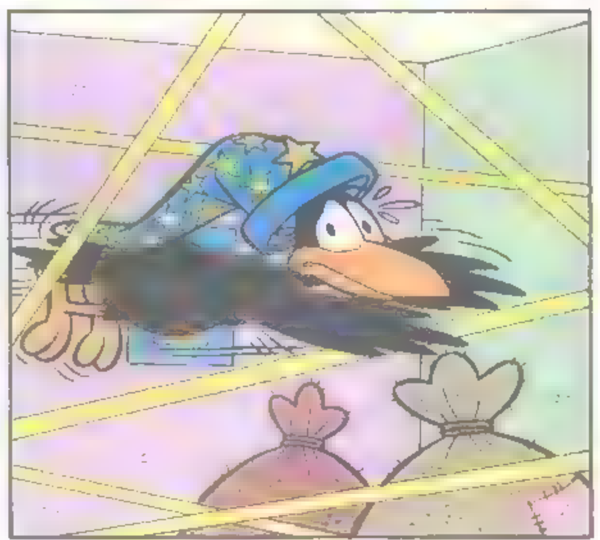

ها هو!

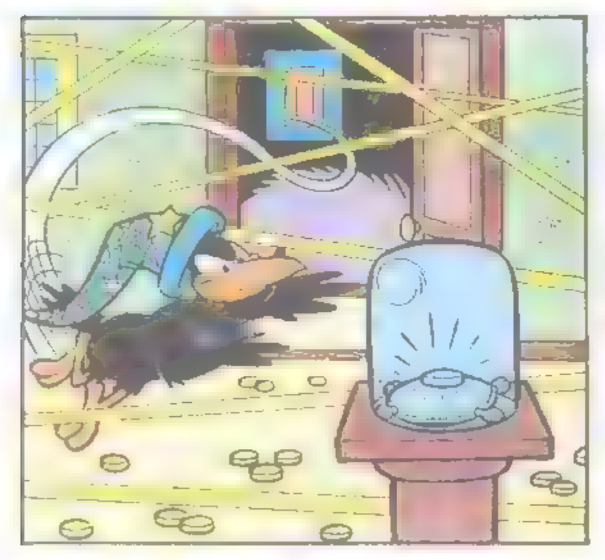

آخ! شبكة من
خيوط الليزر!



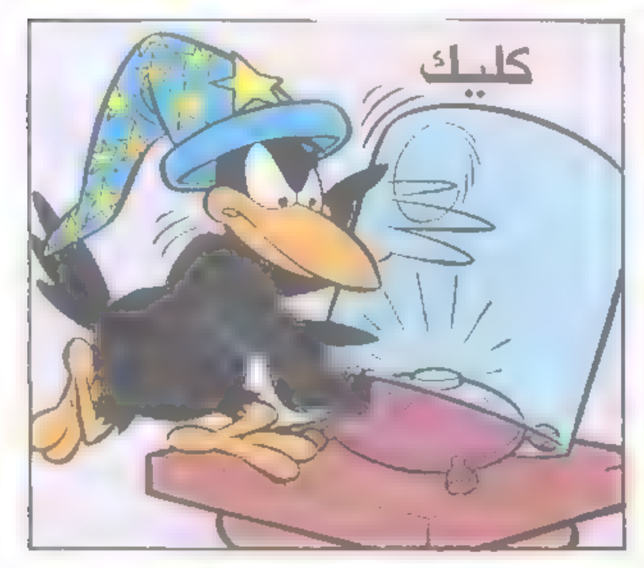

ربما لو لم أفتح أجنحتي...





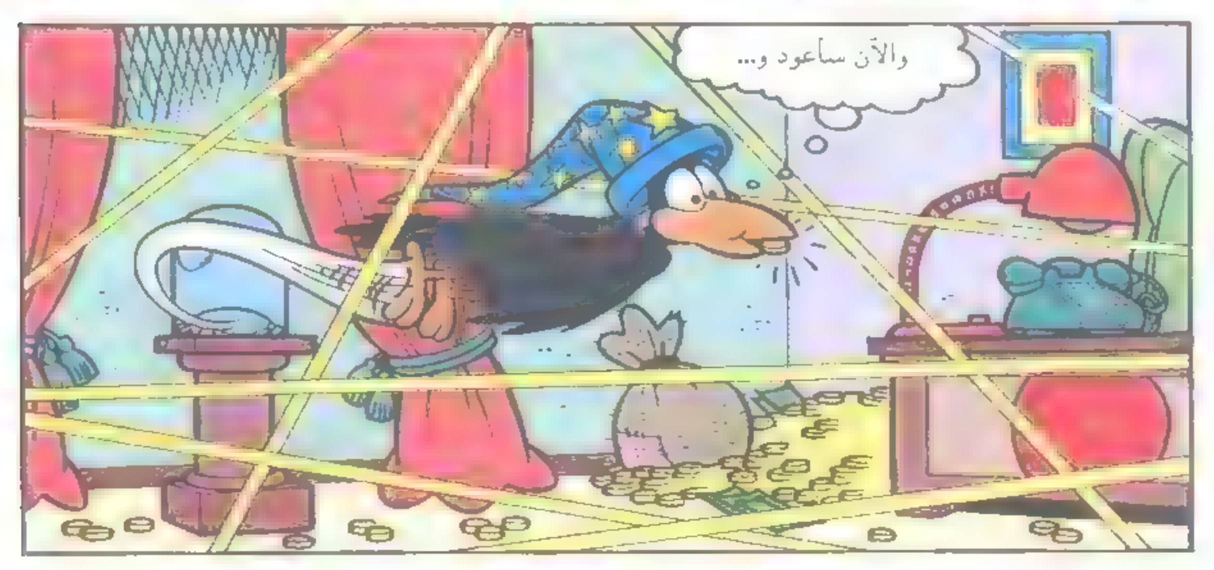


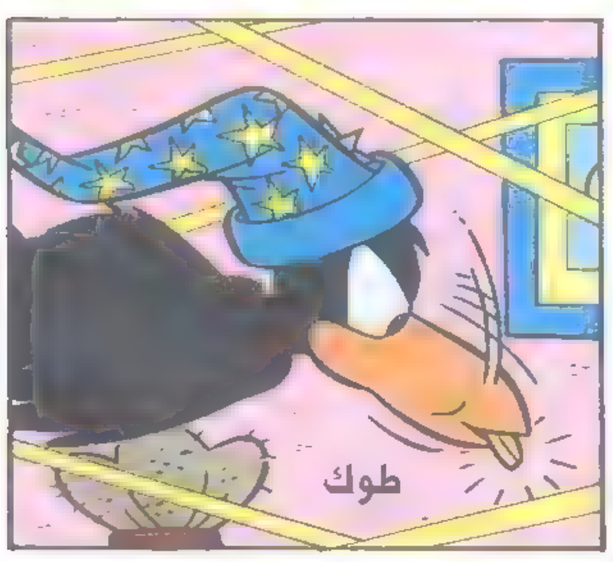


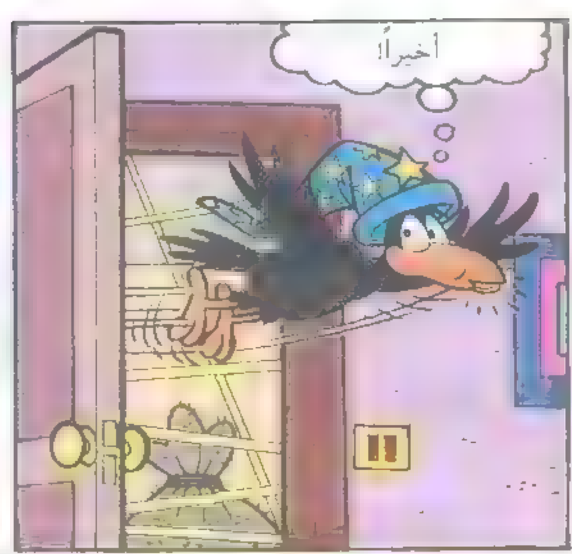

كليك

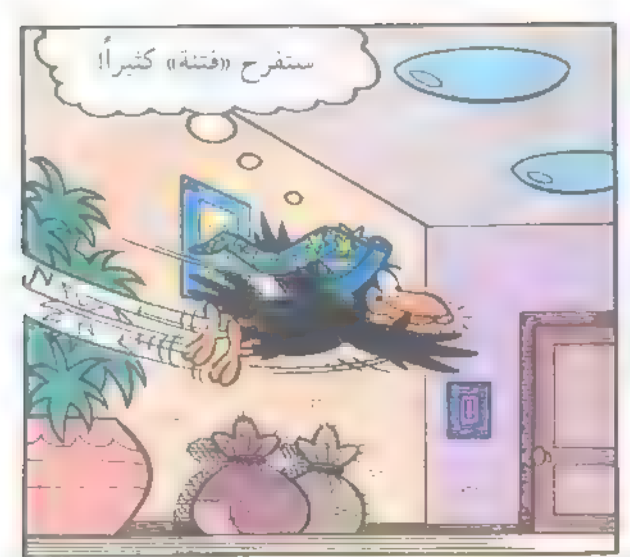




أوف! فعلتها ولكن بصعوبة!

والآن سأعود و...

آخ! لا!!!

طوك



أخيراً!


ستفرح «فتنة» كثيراً!

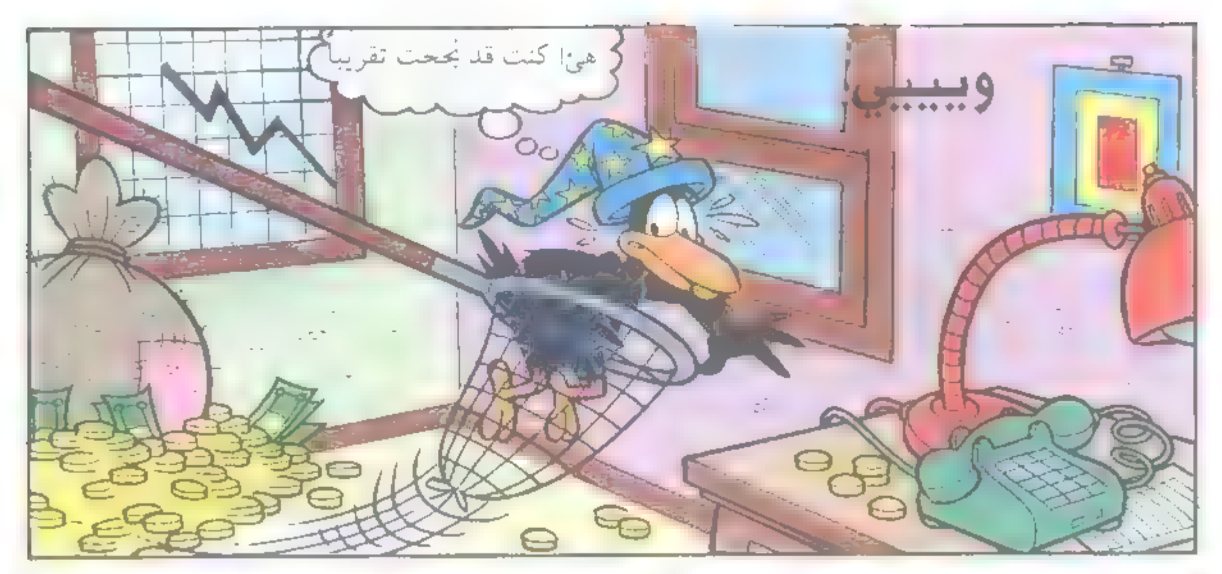

أنا متشوق لعودتها!


ستتفاجأ كثيراً!



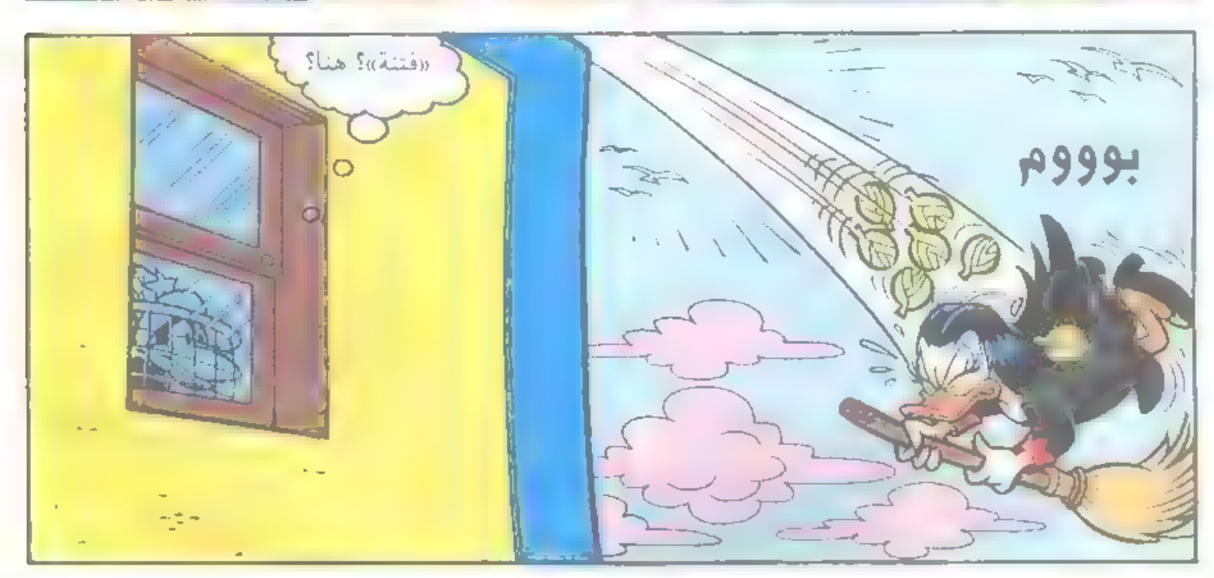

وييييي




هي! كنت قد نجحت تقريباً
وييييي


وييييي
ظننت أنني كنت سأ...

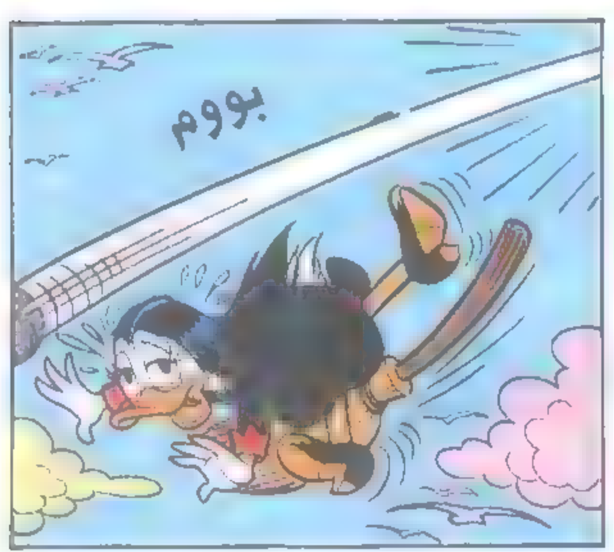

هي! غير معقول!


«فتنة»؟ هنا؟
بوووم



لن أفشل هذه المرة!
بوووم
وششش
ابتعد!
قف!

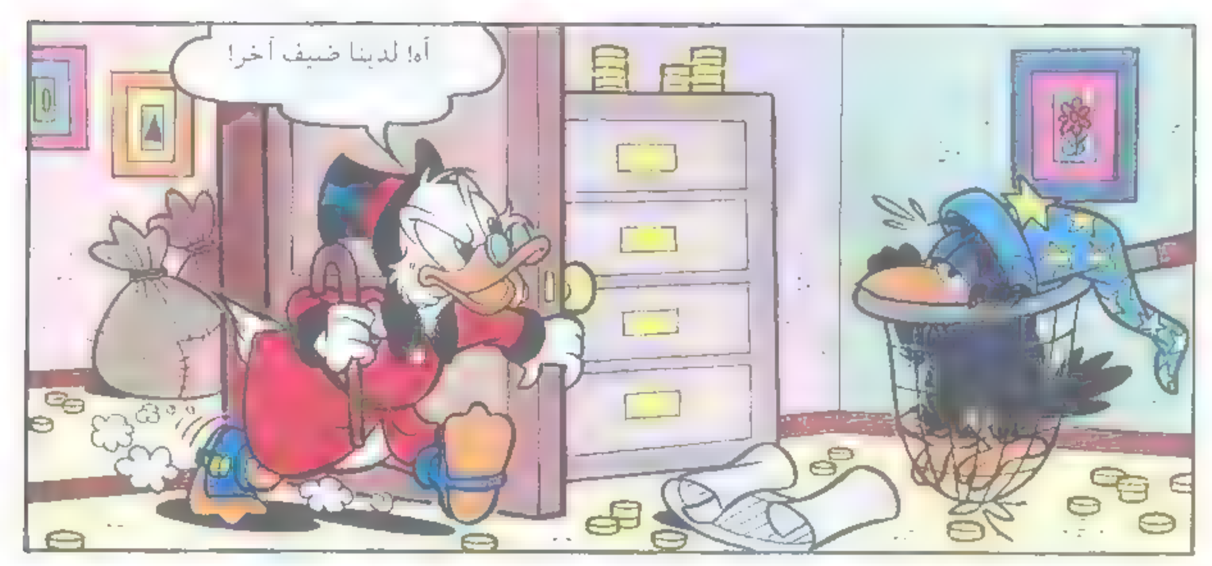








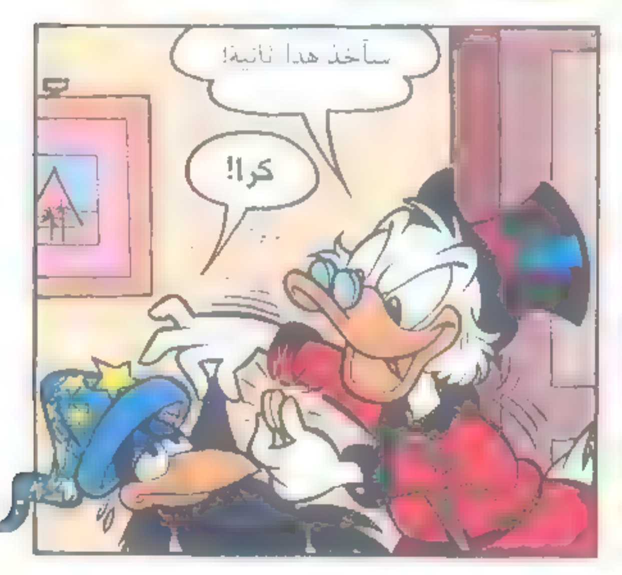



آه! لدينا ضيف آخر!

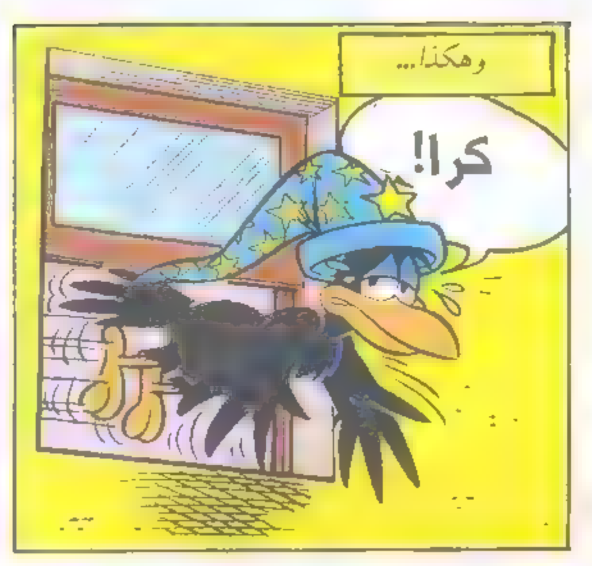

«فتنة» ومساعدها هنا!


بينما تلفت هي انتباهي تقوم أنت بالمهمة!


ولكنك لست ماهراً بما يكفي!


سآخذ هذا ثانية!
كرا!







... وإلا ستكره نفسها لإنقاذها قرش الحظ!

النهاية





التصحر هو تدهور الأراضي في المناطق الجافة وشبه الجافة وشبه الرطبة القاحلة نتيجة عوامل مختلفة من بينها الاختلافات المناخية والأنشطة البشرية.

ويحدث التصحر لكون الأنظمة الايدولوجية في هذه المناطق هشة وسريعة العطب. ولذلك فهي تتدهور بسرعة وتخسر غطاءها النباتي بسبب سوء الاستعمال، الأمر الذي يؤدي إلى تعرية التربة وتكوّن السيول الجارفة وانخفاض معدل تسرب المياه إلى جوف الأرض.

هل التصحر عملية قابلة للعلاج؟

إذا وصل تدهور البيئة إلى حده الأقصى بحيث يؤدي إلى انجراف التربة بوجه تام وإلى ظهور الصخرة الأم القاسية على السطح حينئذ لا يمكن إصلاح الوضع ولا يوجد أي أمل في استعادة استغلال هذه الأراضي زراعياً ورعوياً. وفي هذه الحالة يكون التصحر غير قابل للعلاج.

أما في الحالات الأخرى وهي الأكثر انتشاراً، والتي يكون التصحر فيها في مراحلة الأولى يمكن إصلاح الخلل واتخاذ الوسائل اللازمة ما دامت التربة موجودة.

إن إزالة الغطاء النباتي من غابات ومراع وانجراف التربة بسبب الأنشطة البشرية في البلاد العربية يعرض مجمل الأراضي إلى التصحر، وبخاصة تلك الموجودة على المنحدرات الجبلية.

وسائل لمكافحة التصحر

هناك وسائل عدة تهدف إلى المحافظة على الغابات والمراعي وحماية التربة من الانجراف، ويكون ذلك:

في الأراضي الزراعية: باتباع الوسائل المناسبة لإنشاء المدرجات، واتباع دورات زراعية، وتطبيق طرائق الري والصرف الحديثة.

في المراعي الطبيعية: بتحسين المراعي عن طريق بذرها اصطناعياً بأنواع علفية جديدة أو تشجيرها بشجيرات علفية، وإنشاء المحميات الطبيعية.

في المناطق الحرجية: بمنع القطع والرعي الجائرين وتحسين استثمار الأحراج ووضع خطط ... وتنظيم للغابات، ومكافحة الحرائق والحد من زحف الأراضي الزراعية ومن الزحف العمراني العشوائي كما يجب تكثيف إنشاء المحميات الحرجية وإدارتها بصورة علمية تؤمن حمايتها وديمومتها.

الراديو

كما تعرفون يا أصدقائي أن الاكتشافات والاختراعات العلمية لعبت دوراً مهماً في تقدم الحياة البشرية على الأرض. فالاختراع يبدأ عادة بفكرة تخطر على بال أحد المتحمسين ولا يتوقف الأمر عند هذه الفكرة، بل يأتي من يُدخل على هذه الفكرة التحسينات والتعديلات مما يجعلها أكثر فائدة. وفي هذا الباب سأعرفكم على بعض زملائي المخترعين واكتشافاتهم.

في كل ساعة، في شتى أرجاء الأرض، هناك ملايين متعددة من الموجات الراديّة تخترق الأجواء بسرعة تعادل سرعة الضوء، مقدارها ٣٠٠ مليون متر (٨٦ ألف ميل) في الثانية الواحدة. ولكي نتمكن من سماع هذه الموجات، لابد لنا من جهاز «راديو يحول الإشارات الكهربائية التي يلتقطها هوائي المستقبل (إريال) إلى أصوات نسمعها بمجهاره (السماعة الموجودة في الراديو)، ويمكن بث هذه الموجات بتردد مختلف وبأطوال موجية مختلفة.

مخترعو الراديو

مخترع الراديو ليس شخصاً واحداً، وإنما هم أربع شخصيات، أو أربعة علماء اشتركوا في اختراعه، أو أن كلاً منهم أضاف شيئا ما لاختراع زميله.

الأول هو «ماكسويل» من اسكتلندا، وكان هو أول من تنبه لانتقال الشرارة الكهربائية الضوئية في موجات لاسلكية، وكان هذا عام ١٨٥٥م، ثم جاء «هرتز» الألماني الذي اكتشف انتشار الموجات وتحركها ونجح في استقبالها من مسافة لا تزيد على ٣٠ مترا.

أما العالم الثالث وهو أشهر من ارتبط اسمه باختراع الراديو، وهو «ماركوني» الإيطالي. واستطاع أن يواصل التجارب التي سبقته واستقبل الموجات الصوتية على بعد آلاف الكيلومترات، وكان هذا في حد ذاته إنجازا عظيما. ورغم أنه نجح عام ١٨٩٥م إلا أن إيطاليا لم تهتم كثيرا بهذا الاكتشاف، فسافر إلى إنجلترا، وهناك عرض اكتشافه، وأسس شركة «ماركوني» للبرق والتلغراف عام ١٩٠٠م.



وأخيرا جاء العالم الشهير الذي ارتبط اسمه بالراديو أيضا «لي فرست» وقد توصل لطريقة صنع الصمامات عام ١٩٠٧م، وتمكن بواسطتها من تحويل الذبذبات الكهربائية إلى تيار مستمر، مما ساعد على انتشار استخدام الراديو بشكل أكبر.

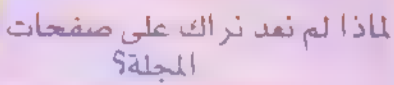
أول إرسال إذاعي

كان أول إرسال إذاعي من محطة في هولندا سنة ١٩١٩م، وبدأت الإذاعة البريطانية إرسالها عام ١٩٢٣م، أما الإذاعة المصرية فبثت برامجها عام ١٩٣٤.

أجبني في كل مكان.. إذا كان عندكم سؤال أو أي استفسار لا ترددوا في إرساله إلى العنوان التالي:

الكويت ص.ب ١٨٠٠ الصفاة الرمز البريدي ١٣٠٧٨ - مجلة ميكي

إلى ميكي



لماذا لم نعد نراك على صفحات المجلة؟

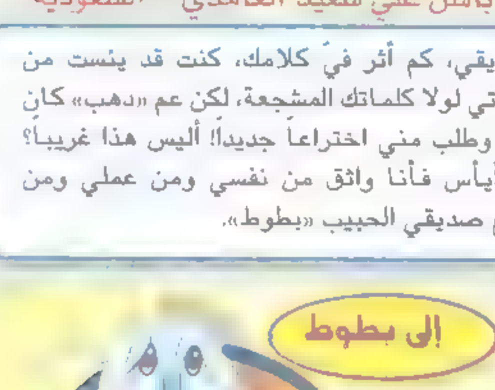
عبدالله محمد عباس - البحرين

كيف هذا؟ أنا موجود باستمرار في المجلة ولي قصص كثيرة ليتك توضح لي معنى سؤالك أكثر حتى أستطيع الرد بشكل صحيح، وشكراً لمتابعتك الجيدة، وأهلاً بك صديقاً عزيزاً للمجلة.

إلى عبقرينو

أنا أرى أن عم «دهب» يظلمك دائماً بقوله إن اختراعاتك فاشلة وليس لها فائدة فأنا متفق مع «بطوط» في كونها ذات نفع عظيم.

باسل علي سعيد الغامدي - السعودية



إييه! أشكرك يا صديقي، كم أثر فيَّ كلامك، كنت قد يئست من جدوى ونفع اختراعاتي لولا كلماتك المشجعة، لكن عم «دهب» كان في منزلي قبل قليل وطلب مني اختراعاً جديداً! أليس هذا غريباً؟ لكن عندك حق لن أيأس فأنا واثق من نفسي ومن عملي ومن تشجيعك لي وتشجيع صديقي الحبيب «بطوط».

إلى بطوط

لماذا لا تجمع ثروة مثل عم «دهب»؟ وماذا تفعل لو أعطاك عم «دهب» ثروته؟

باسل علي - السعودية

جررر. أنا أتمنى لو أني أستطيع جمع ثروة بسيطة حتى وإن بلغت قيمتها خُمس ثروة عم «دهب».. ولكن كيف والديون تلاحقني دائماً. ومصاريف الأولاد لا تنتهي، وكثيراً ما أبحث عن عمل ولا أجد.. أجد مشكلة كبيرة حلها الوحيد النوم. و... ماذا أخفض صوتك لو سمعك عم «دهب» لقطعني إرباً فهو لا يعطي نقوده لأحد أبداً.

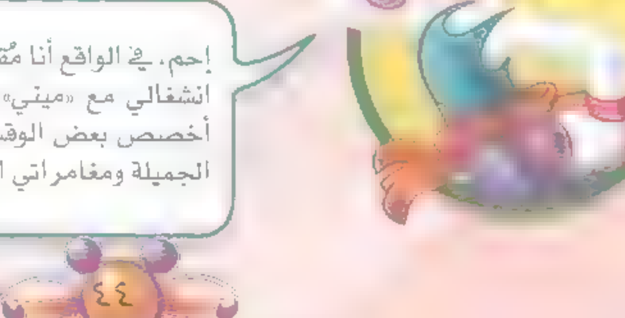


إلى بطوطة

لماذا لا تظهري في قصص مجلة «ميكي»؟

وفاء الصراف - الكويت





إحم، في الواقع أنا مُقلة في الظهور في قصص مجلة «ميكي»، وهذا بسبب انشغالي مع «ميني» في إعداد قصص مجلة «ميني» ولكن أعدك أن أخصص بعض الوقت لمجلة «ميكي» حتى لا أحرم القراء من قصصي الجميلة ومغامراتي المشوقة.


وكالة مخابرات البط


أجهزة مخابراتية
لنختر أجهزة المهمة! جهاز ثني المعادن، مذيب الزجاج...
هه!


انظر لهذا!
«عبقرينو» يفكر بكل شيء!


تبدو مثل كيس المقرمشات!
لا! أظن أنها طلقات مخفية في شكل كيس بطاطس!


«عبقرينو»! أخبرنا ما هذه!


آه! إذا لقد تركت كيس البطاطس هنا!
هه؟
!





نبذة عن تاريخ الطوابع في العالم

صدر أول طابع بريد في العالم في بريطانيا عام ١٨٤٠م، وكانت قيمته بنساً واحداً. ثم تلتها البرازيل عام ١٨٤٣م، والولايات المتحدة الأمريكية عام ١٨٤٧م، وفرنسا وبلجيكا عام ١٨٤٩م.

ويعتبر الإنجليزي «رولاندهيل» صاحب فكرة إصدار أول طابع بريدي لتنظيم الخدمة البريدية عن طريق الطوابع، كما تعتبر انجلترا الدولة الوحيدة في العالم التي لا تضع اسمها على طوابع البريد حتى الآن.

أما أغلى طابع بريد في العالم فقد بيع عام ١٩٤٠م بـ ١٠,٠٠٠ جنيه استرليني لمواطنة بريطانية تدعى «غيانا»، رغم أن هذا الطابع يحمل رسماً بدائياً وغير متساوي الأركان، وغير واضح المعالم، ويصل ثمن هذا الطابع حالياً إلى مبلغ خيالي. وعرفت مصر أول طابع بريد في أول يناير عام ١٨٦٦م، حيث أصدرت مجموعة من سبعة طوابع عليها زخارف ونقوش تركية وإيطالية، وقد طُبعت في إيطاليا.

متحف البريد المصري



يوجد هذا المتحف في مدينة القاهرة بميدان العتبة، ويوجد أمامه تمثال للملك «فؤاد الأول» صاحب فكرة إنشاء المتحف، الذي افتتح فعلياً للجمهور سنة ١٩٦٠م بعد استكمال معروضاته.

ويضم المتحف أول آلة استخدمت لبيع الطوابع في مصر في الثلاثينات من القرن الماضي، وبها مكان لوضع العملة، وآخر لنزول الطوابع.



الباب الرئيسي

وفي مقدمة الباب الرئيسي يوجد مكتب «جاكو موتسي» أول مدير عام للبريد في مصر عام ١٨٦٥م، وأعلى المكتب توجد لوحة نادرة لأبي الهول والأهرامات تم صنعها باستخدام ١٥٠٠٠ طابع بريد.

يضم المتحف قسماً لأزياء ساعي البريد، وهو يحتوي على نماذج لزي رجال البريد في مختلف دول العالم، وتطور زي رجل البريد المصري.

قسم النقل

وفي المتحف قسم اسمه (قسم النقل) الذي يوضح تطور وسائل النقل بدءاً من الدواب، ومروراً بالدراجات الهوائية والدراجات النارية إلى السيارات والقطارات.

ويحتوي قسم البريد الجوي على نماذج توضح تطور وسائل النقل الجوي بدءاً من الحمام الزاجل وحتى استخدام الطائرات النفاثة والتلفريك الذي تم استخدامه في مصر في الثلاثينات من القرن العشرين لنقل البريد في المناطق الجبلية في البحر الأحمر.

الغرفة التذكارية

يحوي المتحف غرفة خاصة تسمى غرفة الطوابع التذكارية، وهي تضم مجموعة لبعض الطوابع النادرة والتذكارية للمشاهير مثل الطابع الذي أصدر بمناسبة زفاف الملك فاروق والملكة فريدة. وطوابع العيد الذهبي لجريدة أخبار اليوم، وطوابع أخرى لأم كلثوم، وعبدالوهاب، هذا بالإضافة إلى أول مجموعة طوابع صدرت في مصر عام ١٨٦٦.

وعلى حوائط هذه الغرفة، توجد لوحة مصنوعة من الطوابع للرئيس الراحل جمال عبدالناصر، إضافة إلى بعض الطوابع التذكارية من دول العالم المختلفة.


خصصت هذه الصفحة لإبراز الفنانين الصغار من أصدقاء ميكي
مرسم ميكي
سارة أحمد- السعودية
الرائع
مريم عمر - الكويت
مريم أحمد-الكويت
سعود ماجد -الكويت
وفاء جاسم-الكويت
٤٨



تعلم اللغة الإنجليزية

كيف تصبح غنياً؟ HOW TO GET RICH?

A BOOKSHOP



مكتبة



– «عم دهب»! ماذا تفعل هنا؟

– أنا أوقع نسخاً من كتابي «كيف تصبح غنيا» في ١٠ دروس!

TO SIGN A BOOK



ليوقع كتاب

ARENT' YOU GOING TO GIVE ME A COPY ?

NO, BUT I' LL GIVE YOU A FREE SAMPLE ...

HOW TO GET RICH

– ألن تعطيني نسخة؟

– لا، لكني سأعطيك نسخة مجانية..

HE IS AN AUTHOR (A WRITER)



إنه مؤلف (كاتب)



– الدرس الأول: اذا أعطيتِ أشياء مجانا، فلن تصبح غنيا أبدا!



واجه غضبك بإصرار
في العدد القادم:
«عبقرينو»
يقضي أجازة
غريبة!!
«دنقل» مجرم
بريء!!
كيف؟!
بانتظارك:
العديد من
الأنشطة
والمعلومات
والطرائف..
لاتدع هذا
العدد يفوتك!
18/04/03


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها